

# LA LAMPE

**création 25-26**

adaptation théâtrale et musicale d'après la légende d'**Aladdin et de la lampe magique**

âge estimé : à partir de 8 ans • durée estimée : 50 mn

**Écriture & composition**

Audrey DAOUDAL • Vivien SIMON • Simon WADDELL

**Chorégraphie**

Vivien SIMON

**Création lumière**

Claire GONDREXON

**Sonorisation**

Justine LARAIGNÉ • Thomas LUCET

**Costumes**

Alejandra GARCIA

**Assistanat à la chorégraphie**

Claire LAVERNHE

**Journaux de bord**

Mathieu ALEXANDRE

**Teaser & photos**

Ali ARKADY

**Production**

Louise CHAMPIRÉ

**Diffusion**

Alison DONJON

# DISTRIBUTION

## **Audrey DAOUDAL**

Aladdin, la Conteuse, celle qui souhaite, une personne responsable, la Caverne aux Merveilles  
violon, alto, percussions

## **Simon WADDELL**

Un passant, une personne responsable, celui qui souhaite, le Conteur, la Caverne aux Merveilles  
théorbe, percussions

## **Vivien SIMON**

L'Ami d'Aladdin, celui qui souhaite, une personne responsable, la Caverne aux Merveilles  
clavier, percussions

## **Thomas FAVRE**

Le Puissant Sorcier, une personne responsable, celui qui souhaite, le Conteur

## **Justine LARAIGNÉ**

Le génie

## **Co-productions**

Le Volcan, Scène Nationale du Havre (76)  
Théâtre Jacques Prévert d'Aulnay-sous-Bois (93)  
Théâtre Municipal de Coutances (50)  
Théâtre de Saint-Maur (94)  
Pont des Arts, centre culturel de Cesson-Sévigné (35)  
Théâtres de Maison-Alfort (94)  
Théâtre du Champs-Exquis, scène conventionnée d'Intérêt National, Blainville-sur-Orne (14)  
Le Carroi de la Flèche (72)  
Le théâtre d'Angoulême, scène nationale (16)

## **Soutiens**

Département de la Seine-Saint-Denis

## **Accueil en résidence**

Théâtre Jacques Prévert d'Aulnay-sous-Bois (93)  
Théâtre Municipal de Coutances (14)  
Le Sax d'Achères (78)  
La Ferme du Buisson (77)  
Le Théâtre Eclat, Pont-Audemer (27)  
Le Sel de Sèvres (92)  
Le théâtre d'Angoulême, scène nationale (16)  
Pont des Arts, centre culturel de Cesson-Sévigné (35)

# L'ÉQUIPE

## À LA CRÉATION ARTISTIQUE



**Vivien SIMON • dir. artistique**  
**écriture • composition & chorégraphie**

Formé au CNR de Paris puis à la Schola Cantorum de Bâle en chant, et à l'école Charles Dullin à Paris en théâtre, il collabore depuis 2017 avec de nombreuses compagnies issues des branches musicale, théâtrale et chorégraphique. (compagnie instrumentale et vocale La Tempête dir. S.P. BESTION, l'ensemble de musique médiévale Sollazzo dir. A. DANILEVSKAIA, le danseur et chorégraphe François CHAIGNAUD)

**Audrey DAOUDAL • dir. artistique**  
**écriture et interprétation**

Audrey Daoudal se forme au violon au Conservatoire de Musique de Vierzon. Elle suit un cursus de linguistique à l'université d'Orléans. En parallèle elle entre au Conservatoire d'art dramatique d'Orléans dans la classe de Jean-Claude Cotillard et s'initie au théâtre gestuel et burlesque.

Elle tourne également dans des courts-métrages, dont certains qu'elle co-écrit. Cet intérêt pour les histoires la mène à suivre le workshop « La pré-écriture, de l'idée au sujet » au sein du Groupe Ouest, dispositif européen pour la fabrique de récits.



**Simon WADDELL**  
**composition & interprétation**

Simon Waddell débute l'apprentissage du luth à l'âge de 9 ans. Après avoir étudié au CRR de Tours et au Pôle Supérieur de Paris-Boulogne-Billancourt, il obtient un master au CNSMD de Lyon dans la classe de Rolf Lislevand.

Ses activités de musicien l'amènent à se produire avec différents ensembles notamment le Concert Spirituel, Près de Votre Oreille, Hemiolia ou encore Fuoco e Cenere. Son goût pour le jeu théâtral l'a également amené sur scène, accompagné de son luth, avec La Compagnie des Malins Plaisirs et La Compagnie de l'Aune. Il se produit régulièrement en France et à l'étranger.



**Thomas FAVRE**  
**interprétation**

Après un passage par les Cours Florent, Thomas FAVRE se forme au sein de l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique de Paris, dirigée par Jean-Claude Cotillard. Il se forme en parallèle à l'acrobatie à l'Ecole des Arts Chinois du Spectacle et travaille en tant qu'acrobate sur plusieurs projets. Il intègre la Cie de rue « Remue-ménage » en 2018 où il joue à travers le monde.

En 2021, il est retenu pour le rôle de Claude dans « Le Prénom » m.e.s par C. POUILLOT au théâtre 100 NOMS.



# L'ÉQUIPE

## À LA CRÉATION ARTISTIQUE



**Claire GONDREXON**  
création lumière

Claire GONDREXON a suivi le Diplôme de Métiers d'Arts Régie du spectacle spécialité lumière à Nantes puis s'est formée à l'école du Théâtre National de Strasbourg section régie.

Après avoir travaillé en régie lumière pour des spectacles de Jean-François Sivadier, Éric Lacascade ou encore Denis Podalydès, elle se consacre au travail de création. Elle collabore aux créations de Charlotte Lagrange, Matthieu Boisliveau, Vincent Ecrepont, Bertrand Bossard, Laurent Vacher.

Elle crée les lumières du groupe La Galerie, mené par Céline Champinot, de la cie La brèche, v en scène Lorraine De Sagazan ainsi que de Noémie Rosenblatt ou encore du collectif franco-norvégien The Krumple.

**Thomas LUCET**  
sonorisation

Thomas LUCET est formé au CFTPS en alternance à la Ferme du Buisson où il était actif jusqu'en 2018 en tant que chef régisseur son.

Également musicien et membre de plusieurs collectifs, il oscille depuis 2006 entre pratiques artistiques et techniques.

Il crée avec le Collectif des Gueux plusieurs projets tels qu'*EntreSorts*, *Jeux Forains* ou encore *Trains Fantômes* et assure de nombreuses tournées aux côtés d'artistes comme June & Lula, Al Akhareen ou encore Vicotria Delarozière.

Fort de son expérience, il participe à la création du festival Madistan à Cadrieu, en 2016 dont il prendra ensuite la direction technique.



**Justine LARAIGNÉ**  
sonorisation

Depuis la fin de son apprentissage à la CFPTS et à la Ferme du Buisson, [Nom] travaille comme technicienne son en théâtre et en prestation. Spécialisée dans l'installation et la sonorisation des systèmes, elle s'intéresse particulièrement au design des systèmes et à la sonorisation des retours.

Elle a travaillé comme ingénieure face et retour sur divers projets, dont Kin Gongolo Kiniata, Bernadette de Lourdes et Mozart l'Opéra Rock. Elle est également régisseuse son pour le Collectif Ubique et a contribué à la création de l'opéra L'Odyssée du Temps de Jean-Paul Bourron.



# L'ÉQUIPE

## À LA CRÉATION ARTISTIQUE



**Alejandra Garcia Lopes**  
création costume

Costumière et scénographe, elle obtient en 2013 le Grand Prix Latino-américain du design Latino america Habla, avec le *Projet MER, Memoria-Espacio-Recuerdos*, projet de création de vêtements à partir de vieux uniformes militaires classés Matériel du conflit armé.

En 2016, elle déménage en Europe, et décroche son diplôme Image de la mode à l'institut Marangoni de Milan et de Scénographie et événementielle à Paris 3 Sorbonne Nouvelle. Elle rejoint en 2021, l'équipe technique de la création *T u m u l u s* dirigée par François Chaignaud et Geoffroy Jourdain et crée en 2023 les costumes de la pièce *Koudour*, direction Hatice Ozier en partenariat avec le CND Rouen.

Elle est aujourd'hui cheffe costumes et décors au *Cabaret de Madame Arthur* à Paris et développe des projets de création de scène en Colombie, son pays d'origine.

**Claire LAVERHNE**  
assistanat chorégraphie • training physique

Artiste chorégraphique et comédienne, Claire Lavernhe est diplômée de la London Contemporary Dance School (The Place). Elle collabore avec Willy Dorner, Emanuel Gat (Biennale de Venise 2025), Philippe Saire, la vidéaste Doria Belanger, la compagnie Adequate et la compagnie Keatbeack dans le cadre de projets de médiation. En 2022, elle crée son premier projet chorégraphique, *440HZ - part 1*, en collaboration avec le chef d'orchestre Jean-Luc Tingaud, présentée au Festival A Corps de Poitiers l'année suivante.

Au théâtre, elle joue dans l'adaptation d'une pièce de Rachide Benzine (Nour) au Festival Timitar d'Agadir en 2018, puis rejoint le collectif de théâtre Le Homard Bleu l'été 2021 (*Amédéo, L'énigme Modigliani*), tandis qu'on peut la découvrir au cinéma, aux côtés de Kate Winslet dans le film *LEE*, réalisé par Ellen Kuras sorti à l'automne 24.





# L'ÉQUIPE

## VIDÉOS & PHOTOS



### **MATHIEU ALEXANDRE**

**vidéaste • réalisation des journaux de bord**

Mathieu Alexandre se forme à l'École Charles Dullin. Après deux années de tournage sur une web série qu'il co-écrit ; Boxer Boxer (19 épisodes), il joue dans François à la mairie de Rose et Alice Philippon produit par Asa film ainsi que dans le long métrage inspiré de ce court, Les bêtises.

Depuis 2017 il intègre la série Demain nous appartient sur TF1, tout en poursuivant sa collaboration avec la compagnie de théâtre Les moutons noirs. En parallèle il réalise Les lions de Mendoza et poursuit son envie de court métrage avec un très court Je suis le plus heureux qu'il co-réalise avec Axel Drhey.

Il réalise la web série Happy baby (14 épisodes) écrite par Katia Ghanty. De plus, il élabore des petits documentaires pour la compagnie de théâtre Ubique.

### **ALI ARKADY**

**plasticien • réalisation des teasers et visuels**

Ali Arkady, photojournaliste, artiste et cinéaste irakien, a fui l'Irak avec sa famille en 2017 après avoir documenté les crimes de guerre commis par les forces armées irakiennes. Malgré cela, Arkady poursuit son travail artistique et photographique, en se concentrant sur les questions de droits de l'homme et de justice sociale. Son travail comprend de la photographie, de l'art, des films documentaires et de fiction, tous visant à sensibiliser aux préoccupations mondiales. Actuellement, il développe de nouveaux projets centrés sur le déplacement, la migration et les luttes des réfugiés, utilisant ses talents artistiques et son expérience de terrain pour partager des histoires captivantes.



# L'ÉQUIPE

## ADMINISTRATION • PRODUCTION



**Alison DONJON**  
administratrice de tournée

Formée en gestion des entreprises culturelles et titulaire d'une maîtrise de sociologie, elle démarre son parcours professionnel en 2010 en tant que chargée de mission études et observation au sein de l'agence régionale Auvergne-Rhône-Spectacle Vivant. Elle devient en 2012 responsable de la programmation et des relations publiques à l'Alliance Française de Lyon puis devient chargée de production et diffusion deux ans plus tard.

Elle est aujourd'hui administratrice de tournée au sein du Collectif Ubique et administratrice de production au sein de La Poursuite, qui expérimente la décarbonation des transports dans la culture.

Elle est formatrice et coach en diffusion de projets artistiques depuis 2018.

**Louise CHAMPIRÉ**  
administratrice de production

Enfant de la décentralisation, Louise CHAMPIRÉ découvre sa passion du théâtre en même temps que les métiers qui oeuvrent en coulisse.

Après des études littéraires, elle se forme à l'administration à l'ENSATT. Depuis 10 ans, elle s'implique dans des aventures artistiques qui reflètent son éclectisme et ses engagements : le Théâtre du Soleil, le Cirque électrique, le Printemps des Poètes, La nouvelle compagnie et depuis l'été 2023, le Collectif Ubique.



# CONTACTS

## **Administration de tournée**

Alison DONJON  
production@collectifubique.fr  
07 83 14 75 00

## **Administration de production**

Louise CHAMPIRÉ  
contact@collectifubique.fr  
06 89 63 20 60

## **Direction Artistique**

Audrey DAOUDAL  
daoudal.audrey@gmail.com

Vivien SIMON  
collectifubique@gmail.com  
06 07 33 30 64

## **Siège Social**

8, rue Jacques Philippe Bréant  
27300 BERNAY

[www.collectifubique.fr](http://www.collectifubique.fr)

